

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №9"
г.о. Мытищи Московской области



«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №9
Л.Н.Левченко
«30» августа 2020г.

Рабочая программа
по музыке (базовый уровень)
6 А класс
2020/2021 учебный год

Составитель:
Шмидт Ирина Александровна,
учитель музыки 1 квалификационной
категории

2020г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 6 А класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения;
- учебного плана МБОУ СОШ № 9 на 2019/2020 учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №9;
- примерной авторской программы Т.С. Шмагиной, предметной линии учебников традиционной системы обучения: музыка 6 класс Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина М.: Просвещение, 2016

По годовому календарному графику школы на 2020 - 2021 учебный год для 6 А класса предусмотрено 35 учебные недели и 6 дней, по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение музыки отводится 1 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 35 ч. в год. В связи с тем, что 0 уроков выпадают на нерабочие, праздничные дни программа будет выполнена в полном объеме за 35 ч. за счет объединения часов.

I. Планируемые предметные результаты освоения музыки.

1.1 Обучающиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

1.2 Обучающиеся получают возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

II. Содержание учебного предмета

2.1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

2.2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» 19 ч.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

III. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	19
итого		35

Согласовано:
Протокол заседания методического
объединения учителей
от 21 августа 2020 № 1

Согласовано:
Зам. директора по УВР
М. Саакян (Саакян Р.А.)
«30» августа 2020 г.